

Desarrollo teórico del concepto

El concepto del cartel gira en torno a la idea de ciclo. Si atendemos a las diversas definiciones de ciclo, podemos amalgamarlas en la alternancia entre fases por las que pasa un fenómeno periódico y que, acabado este, se vuelve a contar de nuevo en forma de círculo. Esta idea de fases que se repiten, es sobre la que he trabajado y veo plasmada en las fiestas de San Fermín. En concreto en la carrera por las calles de astados y corredores. Al empezar el encierro, son los toros los que persiguen a los mozos y la representación gráfica sería una línea recta entre dos puntos: punto A, los toros ---- punto B, los corredores. Pero a medida que avanza el encierro se desdibuja este esquema y tanto toros como mozos se persiguen unos a otros a gran velocidad dando como resultado gráfico, a mi entender, un círculo, un ciclo, que se retroalimenta hasta la llegada a la plaza.

Elementos del cartel

Para la consecución de este efecto de ciclo, he optado por un minimalismo gráfico y geométrico en donde la potencia de la imagen se base en el concepto más que en la imagen de los elementos. La economía de recursos es clave para este propósito. Los elementos que uso son: un toro, un corredor y la luz del día. El primer paso era desproveer al máximo de todos los rasgos de forma a los elementos usados en un ejercicio de síntesis extrema y abstracción hasta dejar lo mínimo reconocible. Es por ello que el toro se convierte en un rectángulo negro con un pequeño rectángulo blanco que son las astas; el corredor se queda en un rectángulo blanco con un pequeño rectángulo rojo que es el pañuelo y la luz del día veraniega se convierte en el fondo que mancha todo y donde descansan los otros elementos. Por último, se torsionan toro y corredor para generar un círculo. Cada elemento ocupa el 50% del círculo con eje vertical y tanto astas como pañuelo se presentan a 45º opuestos en dirección ascendente de abajo izquierda a arriba derecha. Estas manchas de color son las que disparan la lectura circular constante y en movimiento, equilibrando la imagen y dando armonía y solidez al mismo tiempo pese a la ligereza de las líneas.

Simbología

La construcción circular de elementos y la disposición de color en ese ángulo, hace un guiño al yin y yang y a la idea de equilibrio. Esa tensión pero fluidez de los encierros plasmadas en una forma gráfica más todo lo expresado en el apartado de desarrollo del concepto.

Composición general

La composición se establece de manera simétrica y centrada para enfatizar esa idea de equilibrio y estabilidad y focalizar toda la atención en el círculo. Todos los elementos aparecen equidistantes de los márgenes para dar esa sensación.

Colores

Los colores usados son el negro, el blanco, el rojo y el amarillo. Los tres primeros son los colores clave y representativos de la fiesta. El negro del toro, el blanco del traje y de las astas y el rojo del pañuelo y fajín. El amarillo lo he usado como fondo y como representación de la luz y viveza de la fiesta. Como recurso gráfico, el amarillo hace resaltar las figuras y en caso de ser colgado, destaca sobre la mayoría de fondos.

Tipografía

La tipografía en este caso ocupa una función meramente informativa. Se subyuga al protagonismo de la imagen y al concepto que representa. La sobriedad y solemnidad de la fuente sin serifas, aligera al máximo la carga e impacto sobre el ojo cediendo en presencia pero sin desaparecer. Es de un color rojo granate para acompañar tenuemente a la mancha roja del pañuelo para que no se convierta en un punto de atención exageradamente presente. Se distribuye arriba y abajo para guiar al ojo a través de la imagen y favorecer la lectura total del cartel además de establecer un nuevo eje horizontal de simetría. En conjunto, ocupa el mismo peso que el blanco y el negro equilibrando todo el cartel mediante los 3 colores.