

## La fiesta es ella

Desarrollo teórico del concepto y elementos que conforman el cartel,

Nunca una mujer ha sido la protagonista de un cartel de San Fermín. Esto supone que la mitad de las personas que componen esta fiesta está infrarepresentada.

La composición del cuadro está inspirada en los cuadros del cartelista Mucha en los que hay una figura central femenina que ocupa buena parte de la obra. Después queda detrás la ciudad estallando en la felicidad del momento de la explosión del primer cohete del 6 de julio.

La situación de la persona delante de la masa también aporta la visión de que las personas estamos por delante de cualquier cosificación o etiqueta que se nos ponga, en contra de las visiones sesgadas y prejuiciosas de San Fermín que se ha da en muchos discursos fuera de Navarra.

Sobre la paleta de colores elegida se ha basado en algunas de las pinturas de pintores vascos y navarros como Aurelio Arteta o Jesús Basiano con colores vivos que marcan el cielo y la tierra.

El estilo de la ilustración de la protagonista de la obra tiene un aire a los dibujos de Hergué, padre de Tintín.

La fiesta es ella quiere visibilizar a la mujer como parte central de la fiesta y hacerla partícipe de la misma desde todos los elementos que se refieren a ella.